

JURYRAPPORT

Voorafgaand aan de opening op 2 september ging de jury in gesprek met de vier groepen. Op basis van hun gesprekken en de indruk van hun presentaties stelde de jury het volgende rapport op.

De eerste groepsexpositie van Season Highlights was verrassend. Het is een expositie die vier heel verschillende facetten van collectiviteit liet zien. Deze diverse interpretaties zorgden voor interessante gesprekken onder onze juryleden. De afwegingen tussen presentatie, proces en hun eigen vorm van collectiviteit zijn naast elkaar gelegd om zo tot een winnaar te komen. De jury bestond uit Simone Kol (curator Galerie Bart Nijmegen & Amsterdam), Ian Skirvin - kunstenaar, voormalig Apprentice en genomineerde 2018/2019) en Merel van den Nieuwenhof (conservator Museum Jan Cunen Oss).

Ruimte 1 - A/M 2: Monumentum

Een zuivere presentatie, voortkomend uit een evenwichtige samenwerking. Mooi gegeven van binnen/buiten, maar jammer dat de schermen in de zon net niet goed zichtbaar zijn. We hebben genoten van de verstillings in de ruimte, die ons tot een gerichte focus bracht.

Ruimte 2 - A/M 9: Cadavre Exquis

Heel interessant proces, waar iedereen veel van geleerd heeft. Het proces en de eindpresentatie waren wat uit balans. Was er op een andere dag misschien een ander eindpunt geweest? Dat ze hiervoor hebben gekozen is een interessant gegeven en toont lef

Ruimte 3 - A/M 4: A frame for substance

4: Evenwichtige tentoonstelling met dialoog tussen de werken. We zijn benieuwd naar de volgende stap in de samenwerking; het doorpakken om samen tot een doorbraak te komen, die iets extra's voor de presentatie en de kunstenaars zelf kan opleveren.

Ruimte 4 - A/M 6: The first page of a non-existent story

De veelzijdige presentatie nodigde uit tot interactie, ook met de voorbijganger buiten. Inhoudelijk waren we benieuwd naar extra diepgang, wat aangesneden werd door het onderwerp van het wellness paradox.

Winnaar:

Monumentum, vanwege de gelijkwaardigheid als collectief en het resultaat dat dat opleverde.