

English:

The jury report of the Jan Naaijkensprijs 2019:

This exhibition shows a great diversity of art practices today and how artists respond to the world of today.

All the artists showed an attitude of taking the viewer on their journey into their world.

The jury noticed the great focus and concentration of all the candidates.

We saw four strong presentations of self-conscience artists who will continue to enrich the world of art.

In order of appearance to us:

Tina Jeranko (1991)

-She's the one with her work

-Has a clearly defined interest and ambition

-She showed a convincing performance which broke down the inhibitions of the jury which evoked an emotional commitment.

-Clear and well thought out

Marina Heuvelman (1992)

-Surprised us with her energetic and vivid presentation.

-She is developing her own signature

-We are very curious to see how her ambitions will inform her work in the future

Pieter Chanterie (1996)

-We were impressed by the diversity of his poetic works

-His intimate work shows a great attention to detail and passion for the medium

-We saw a well-balanced presentation which invites the viewer to look again and again

Ian Skirvin (1991)

-His carefully choreographed presentation activated the senses of the jury

-Entering the room we intruded into an unknown territory, where different clues suggest possible scenarios.

-His artistic choices are based on a well-articulated vision.

After a long deliberation the jury decided, based on the visual impact, that the winner is: Pieter Chanterie

The Jury consisted of:

Petra Cardinaal (Galerist, director and curator of Pennings Foundation, Eindhoven)

Iris Bouwmeester (Artist and member Club Solo, Breda)

Tim Roerig (curator at Z33 Hasselt and Day of the Young Artist 2019)

Nederlands:

Het juryrapport van de Jan Naaijkensprijs 2019

Deze expositie toont een grote diversiteit aan hedendaagse kunstvormen en hoe kunstenaars reageren op de wereld van nu. Alle kunstenaars hebben een positie laten zien die de kijker meeneemt op reis door hun wereld. The jury merkte de grote focus en concentratie van alle kandidaten op. We hebben vier sterke presentaties gezien van zelfbewuste kunstenaars die in de toekomst door zullen gaan met de kunstwereld verrijken.

In volgorde van verschijning:

Tina Jeranko (1991)

- Ze is één met haar werk
- Ze heeft een duidelijk gedefinieerde interesse en ambitie
- Ze heeft een overtuigende presentatie laten zien die de verwachtingen van de jury verbrak en die een emotionele betrokkenheid op riep
- Helder en goed doordacht

Marina Heuvelman (1992)

- Verraste ons met haar energieke en levendige presentatie
- Ze is haar eigen handtekening aan het ontwikkelen
- We zijn zeer nieuwsgierig om te zien hoe haar ambities haar werk in de toekomst zullen vormen

Pieter Chanterie (1996)

- We zijn erg onder de indruk van de diversiteit van zijn poëtische werken
- Zijn intieme werk toont veel aandacht voor detail en passie voor het medium
- We zagen een goed gebalanceerde presentatie die de kijker uitnodigt om te kijken en te kijken en te kijken

Ian Skirvin (1991)

- Zijn zorgvuldig gechoreografeerde presentatie activeerde de zintuigen van de jury
- Toen we de kamer binnenkwamen, werden we geïntroduceerd op een onbekend terrein waar verschillende hints verschillende scenario's suggereerden
- Zijn artistieke keuzes zijn gebaseerd op een goed gelede visie

Na een lange beraadslaging heeft de jury besloten, gebaseerd op de visuele impact, dat de winnaar Pieter Chanterie is.

Deze jury bestond uit:

Petra Cardinaal (galeriehouder, directeur en curator van Pennings Foundation Eindhoven)

Iris Bouwmeester (kunstenaar, kernlid Club Solo Breda)

Tim Roerig (curator bij Z33 Hasselt en Day of the Young Artist 2019).